

BALADES CULTURELLES DANS LA MÉMOIRE

12^e Saison - N°94 - Dimanche 6 janvier 2019

Un métier à Gençay : *photographe*

A la rencontre de plusieurs sciences et technologies (optique, chimie...) connues pour certaines depuis l'Antiquité (notamment la chambre noire) la technique de la photographie s'est concrétisée dans les années 1840 et s'est développée pendant toute la fin du 19^e siècle; les premières photos en série ont été faites en 1854, et à la fin du siècle, on comptait en France environ 16 000 photographes professionnels.

Concurrençant l'activité des peintres, les premières applications de la photographie furent les portraits, puis les cartes de visite, et les paysages dans le cadre de reportages.

D'abord parisienne, la technique s'est répandue dans tout le territoire, sous statut amateur et professionnel.

Jusqu'à présent, nous n'avons pas rencontré de documents vraiment anciens concernant Gençay et sa région, du moins antérieurs aux dernières années du 19^eS.

Autour de 1900, l'artiste et photographe poitevin **Jules ROBUCHON** (1840-1922) commercialisait dans sa boutique-atelier de la rue du Moulin à vent des cartes postales de toute la région, et notamment de l'église de Gençay.

♦ **Victor BÉLÉBEAU:**

Né à Gençay le 12 avril 1884 où son père, Pierre BÉLÉBEAU, originaire de Champagné St-Hilaire, était maçon; sa mère Victorine DELAGE était originaire originaire de Marnay.

Après avoir été garçon limonadier, il s'installera photographe à Poitiers, rue Jacques de Grailly.

Lorsqu'on en parlait à son père, ce dernier disait :

« Ah ! Mon draule, le fasour de petits bounhoumes !... » (cité par Jacques CHEVRIER).

Il est vraisemblable que de nombreuses familles gencéennes possèdent dans leurs tiroirs des portraits ou photos de mariage réalisées par Victor BÉLÉBEAU.



Photo aimablement communiquée par le Bouquiniste de Gençay

Photo non datée (fin 19^e?) du pont de Magné avec un troupeau montant vers le village (en route pour la foire de Gençay ?); un landau de bébé à droite. Sans forcément être une mise en scène, cette prise de vue devait être bien préparée, car le photographe avait un long temps d'installation de son matériel...



Dans la période précédent la Guerre de 1914, les documents les plus nombreux qui nous sont parvenus sont également dûs à des amateurs.

◆ **Léon BLUTEAU:**

Né à Azay-sur-Thouet le 13 mai 1868, décédé à Gençay le 21 mars 1951, fils de Pierre BLUTEAU, carrier et de Emilie Marie GARREAU.

Il avait épousé Marie REFIN née à Fomperron le 21 mai 1865 d'un père instituteur.

Lieutenant retraité du 125e d'Infanterie de Poitiers, Léon BLUTEAU s'était installé à Gençay Receveur



buraliste, à l'actuel emplacement de la Maison de la Presse. Il fut conseiller municipal et exerça de nombreuses autres activités; il faisait entre autres de la vente immobilière en tant que Président de la Caisse de Crédit Agricole du Canton de Gençay. Photographe amateur, il est l'auteur d'une multitude de cartes postales de Gençay et des environs du début du 20e siècle. Pratiquement toutes les cartes postales d'avant la



La famille BLUTEAU

Guerre de 14 que nous connaissons portent sa signature, où il est bien spécifié « photographe amateur ».

OÙ L'ON RETOUVE GERMAIN BRILLANT (1889-1982)

On ne s'étonnera pas de retrouver notre chercheur touche-à-tout dans le domaine de la photo. Il avait exploré la technique avec son frère dans leur temps d'adolescence. On leur doit quelques documents fixés entre Champagné et Gençay, notamment une photo du monoplan du pilote-acrobate Gilbert LANDRY, originaire de Mirebeau, venu en 1912 faire une démonstration à Gençay. Mais c'est surtout pendant la Guerre que Germain Brillant a développé cette activité, fabriquant plusieurs appareils perfectionnés de prises de vue qui nous laissent des témoignages uniques de sa vie et ses activités au Front.



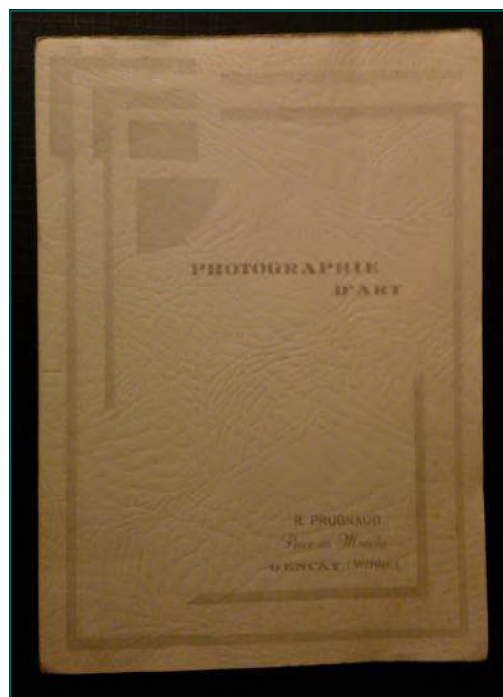
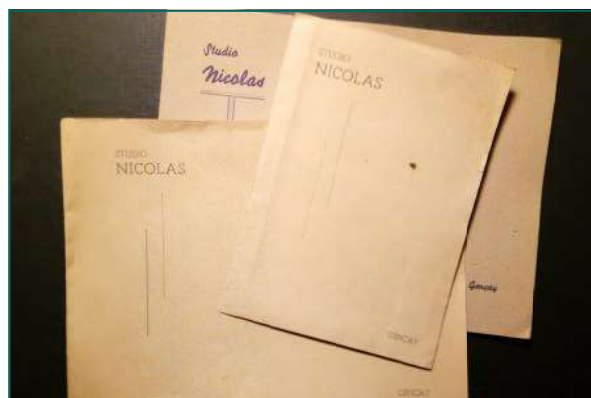
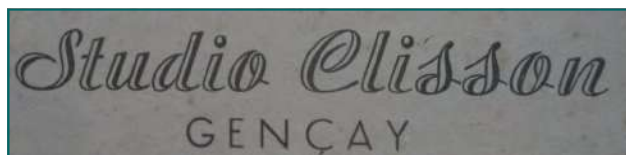
Appareil photo fabriqué au Front par G.Brillant avec de la douille d'obus, du tissu et des éléments d'horlogerie; muni d'un système de retard qui lui permettait de figurer sur les photos .

Mais le démarquage entre amateurs et professionnels se signale surtout par le positionnement artistique des studios de photographie; la plupart des professionnels tiennent en effet des « Studio d'Art »,

rappelant qu'ils sont héritiers de l'Art du portrait qui était autrefois l'apanage des peintres.

◆ **STUDIOS CLISSON, NICOLAS, PRUGNAUD...**

Nous retrouvons dans les archives familiales la trace de ces studios à Gençay, sans pour autant connaître précisément leurs dates d'activités, entre les années 1930 et l'après-guerre .

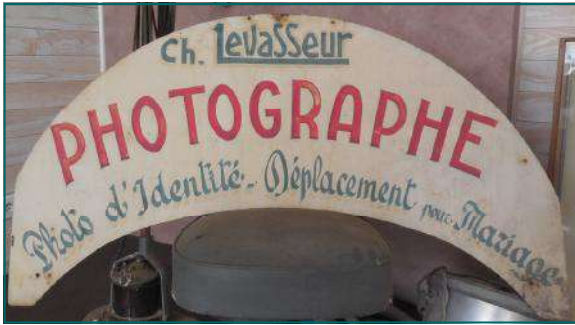


◆ **CHARLES LEVASSEUR:**

Nous ne connaissons pas non plus pour l'instant la date d'installation à Gençay de Charles LEVASSEUR et de son « Bazar Parisien », où il vendait à peu près de tout, des articles de pêches aux farces et attrapes, en passant par le rouge à lèvres...(souvent, le produit manquant

devait arriver de manière imminente...)

Charles Levasseur, comme ses collègues, faisait les photos de mariage et d'identité, le tirage des photos familiales, et certains reportages ponctuels, comme la photo annuelle des conscrits, ou le jubilé du Curé de Saint-Maurice...



Le « BAZAR PARISIEN » et le marché aux oies sur la Place de Gençay (Années 1950)



◆ GUY EQUEAULT:



Ecole de Gençay Classe de CMI

1955



1957



1956

◆ **JEAN-PAUL DUPUY:**

Originaire de Champagné– St-Hilaire, Jean-Paul DUPUY a exercé son activité de photographe de 1970 à 2005 sur la Place de Gençay.



Les années 1980 ont connu un grand bouleversement dans l'industrie et le marché de la photographie, l'argentique cédant la place progressivement aux techniques numériques portées par le progrès de l'Informatique.

◆ **NATACHA WOJTCZAK:**

Depuis Avril 2009, Natacha Wojtczak s'est installée dans la longue histoire des photographes professionnels sur la place de Gençay , avec sa boutique/atelier « Le Temps d'une Pose »



Janvier 2019

Recherche documentaire et dossiers réalisés par Jean-Jacques et Pierre CHEVRIER
Archives du Centre Culturel-La Marchoise « e-vellour » / Archives familiales
Archives Départementales (Presse)

Janvier 2019

Centre Culturel - La Marchoise 16, Route de Civray - 86160 Gençay - 05 49 59 32 68
contact@cc-lamarchoise.com / www.cc-lamarchoise.com