

# ETHNO-RIGOLO

## A LA LOUCHE



Cette photo de François-Régis GAUDRY, journaliste gastronomique, dans « *Télérama* », me ramène à ma réflexion habituelle que , décidément, rien ne se perd.

En effet, François-Régis GAUDRY retrouve dans ce cliché la posture très genrée d'une métaphore visuelle abondamment utilisée par les mecs qui chantent à la fin des repas de famille, avec l'aide d'ustensiles de cuisine: jambes écartées, l'ustensile, ici une poêle, en position axiale, et dont on imagine aisément la trajectoire montante/descendante évoquant une autre oscillation plus « naturelle » à cet endroit-là précisément.

Je chantais moi-même naguère une chanson traditionnelle (version de « *En m'y rendant de métives* », recueillie à Vernon en 1968 auprès de Gabriel Laneau) avec un équipement fait d'un torchon, d'une louche et d'un couvercle où venait frapper la louche quand j'écartais les jambes, si vous voyez bien... Cette position est assez proche de celle de François-Régis GAUDRY sur sa photo de janvier 2025.

Le critique signale qu'il prépare un « cabaret gourmand » à l'automne au Théâtre du Rond-Point... Je veux bien aller y chanter... métaphoriquement.

Et « Youp-la-la »...(c'est le refrain)

Sources: « *Télérama* » N°3912, du 4 au 10/01-2025—p.7 « *Le journaliste François-Régis GAUDRY interviewé par Virginie FELIX* » / Brochure « *Chansons malicieuses-Chansons licencieuses* » UPCP-CERDO 2007 - Photo: Jean-Louis NEVEU.

